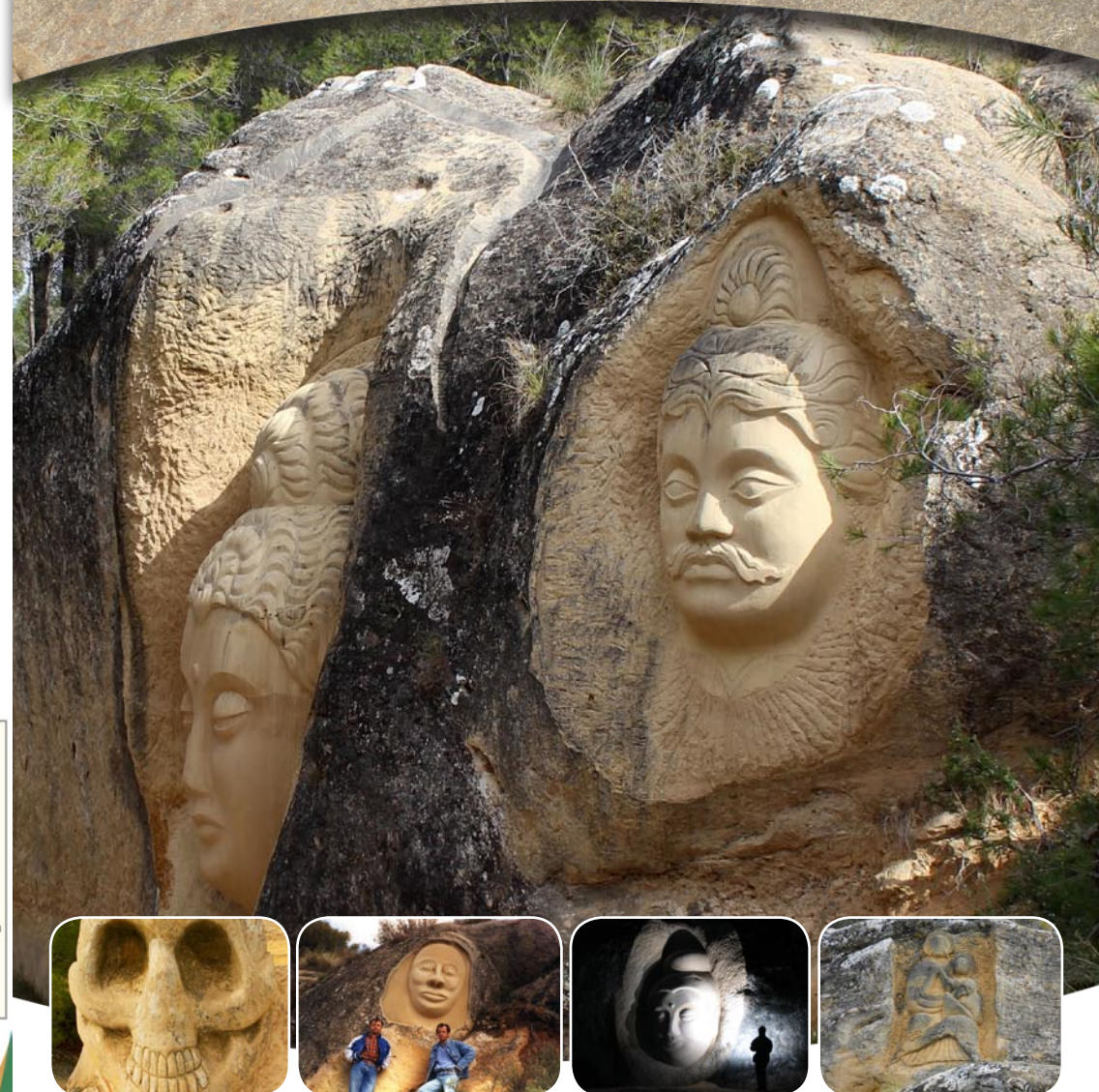
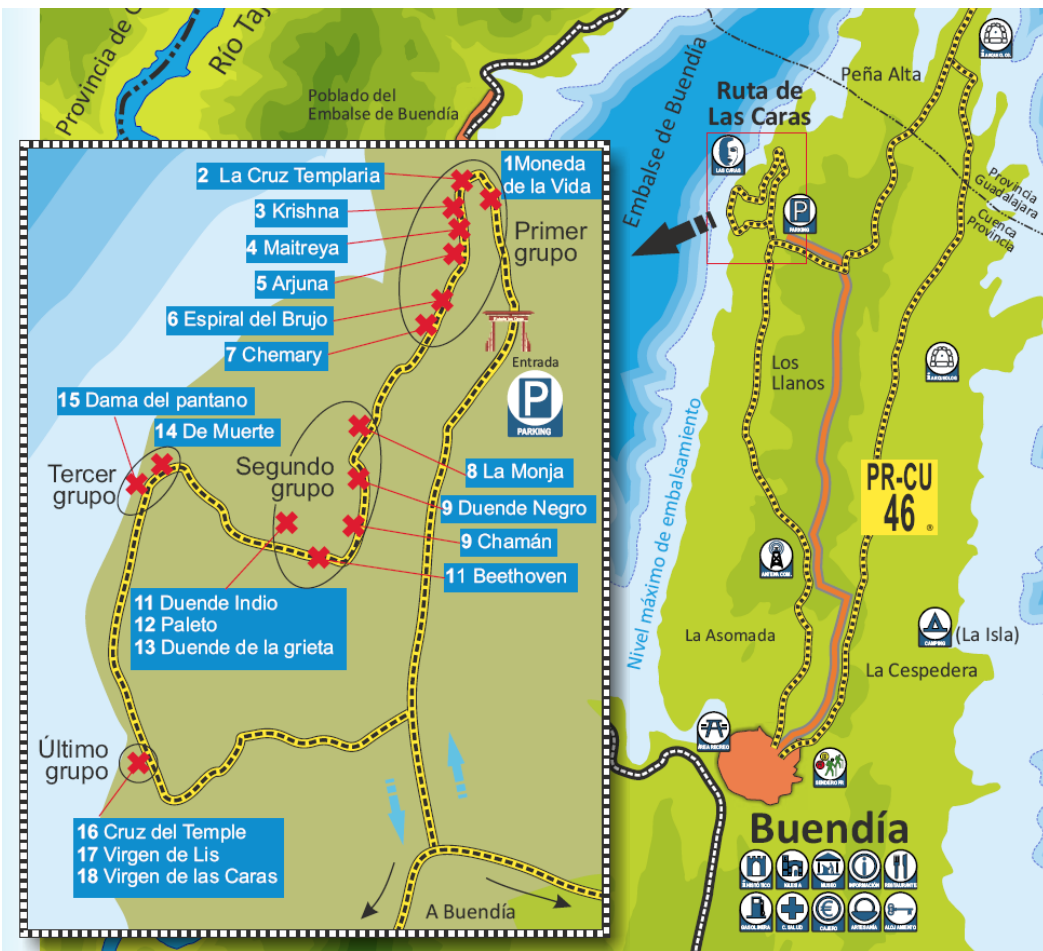


Ruta de las Caras Buendía, Cuenca



¿CÓMO LLEGAR?

Desde la calle del frontón parten dos señalizaciones para poder acceder al inicio de la ruta.

1) **Ruta de Senderismo:** Desde la calle frontón siguiendo recto hacia la calle Boleo parte la ruta de senderismo homologada con el **PRCU46** una ruta circular de 14 km. la cuál además de visitar la ruta de las caras, podrán visitar el mirador de la peña de la Virgen, y varias tumbas antropomorfas.

2) También desde la calle frontón en este caso a mano derecha parte el camino por donde se puede acceder con el coche hasta el aparcamiento en total serán tres km. en pista de tierra y un km. en pista asfaltada.

Datos de interés
Información Turística:
 Tel: 969 373 259
www.aytobuendia.com

Teléfonos de interés:
 - Ayuntamiento de Buendía: Tel: 969 37 30 01.
 - Museo del Carro: C/ Tercia, 21. Tel: 969 373 001.
 - Biblioteca Mun.: C/ Tercia, 21. Tel: 969 373 111.
 - C. de Salud: C/Isabela, 3. Tel: 969 373 168.
 - Farmacia: Tel: 969 373 071.
 - Emergencias: Tel: 112.

Otras direcciones y teléfonos de interés.
 - Inf. meteorológica Cuenca: Tel.: 906 365 316.
 - Turismo de Cuenca: Tel.: 969 232 119.
 - Transp. Rubiocar: (CU): Tel.: 969 298 520
 - Transp. Guadalbus: (GU): Tel.: 949 201 400



Ejemplar gratuito. Prohibida su venta



PROYECTO DE ACONDICIONAMIENTO DE TRAZADO DE LA RUTA DE VISITA Y ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS DE PROMOCIÓN TURÍSTICA EN EL ENTORNO NATURAL DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO DE "LAS CARAS DE BUENDÍA"



En plena **Alcarria Conquense** podemos encontrar uno de los atractivos turísticos más espectaculares de la provincia de Cuenca visitado por más de diez mil personas anualmente. Estamos hablando de la **Ruta de las Caras** situado en el paraje conocido como la península en la localidad de **Buendía** a tan solo tres kilómetros del casco Urbano.



Todo empezó en el verano del 1992 cuando Eulogio Reguillo reparador de Fachadas de profesión y Jorge Juan Maldonado, ceramista de profesión acampaban junto a sus respectivas familias desde hace varios años en la misma zona donde hoy nos encontramos la ruta, observando como jugaban con palos en la piedra haciendo algunos dibujos, decidieron esculpir en la piedra arenisca sin tener una idea clara de lo que querían esculpir dejándose llevar por la sugerencias de la roca. La Primera escultura que tallaron en la roca arenisca fue La Monja una escultura de unas dimensiones de 1,1 x 0,7 Metros. En la actualidad hay más de una quincena esculturas que **se pueden visitar en menos de una hora** realizando un pequeño recorrido de un kilómetro y metro.

¿CÓMO SE HACEN Y SE CONSERVAN LAS ESCULTURAS?

La Roca del Pantano de Buendía son muy buenas y agradecidas para los trabajos escultóricos ya que se realizan en la piedra arenisca que es blanda y fácil de trabajar por ese motivo los autores para dar volumen a las esculturas suelen utilizar cinceles, martillos, cortafíos y para dar volumen a las esculturas suelen utilizar roscadores y planchas con clavos de acero para hacer los trabajos de altura suelen utilizar arneses y escaleras en ningún momento andamios. Las esculturas se realizan por parte de Jorge Juan Maldonado con la imaginación encuentra formas en las rocas y crea lo que el cree que se encuentra en su interior, teniendo gran facilidad por su experiencia en sus esculturas en barro. Eulogio es un escultor más clásico y recoge mucha información de otras escultura fotos, documentos y soluciones que otros escultores encontraron en sus trabajos. Elige una (escultura base) luego quita y pone partes para encontrarlo que quiere pero el proceso no termina, conforme se trabaja en la escultura se cambian cosas por razones prácticas o estéticas, el resultado es una escultura única y original.

Algunas imágenes se realizan inspiradas en estatuas como fue el caso de Krishna uno de los principales dioses más valorados en la India, esta escultura tiene una altura cercana a los cuatro metros y dos metros de ancha esta es una muestra de la devoción que tiene Eulogio Reguillo a la cultura de la India. También nos podremos encontrar a la Virgen de las Caras una escultura inspirada en Nuestra Señora de los Desamparados patrona de Buendía. Las Esculturas pueden tardar varios años en hacerse debido al gran trabajo que conlleva cada una de ellas la que más se tardó en hacer fue la del "Chaman" la cual se finalizó ocho años después, debido a la dureza de la piedra y que le salió varias grietas.

En ningún caso se utilizan moldes ni nada parecido para hacer las esculturas ya que la mayoría en sus inicios no tienen una idea determinada del tipo de escultura que quieren realizar.

Una vez realizada la escultura se suele picar el suelo para darle más altura para que estén un poco más inaccesible de la mano humana ya que aunque se le baña a la escultura con un líquido endurecedor de la piedra siempre hay alguna fractura en alguna imagen por alguna personas que no respetan las obras.

Como curiosidad también suelen utilizar un líquido para retrasar la erosión de las climatologías adversas como la lluvia, el sol, nieve etc. ya que como es sabido todo el arte conocido con el concepto Land Art (Arte terrestre) tiene un alto riesgo de desaparición debido a la erosión.

¿SE SIGUEN TRABAJANDO EN ELLAS?

Actualmente Eulogio Reguillo es el único que sigue realizando labores de mantenimiento y conservación de las esculturas además de trabajar en esculturas nuevas, ya que en el año 2001 tras la finalización del gigante Chemary dejó de realizar esculturas Jorge Juan Maldonado.

¿SABÍAS QUÉ?

Desde el año 2004 doce esculturas están registradas, esto significa que se reconoce la propiedad de la imagen y nadie puede comerciar con ellas sólo los autores.

¿QUÉ SIGNIFICA CADA UNA DE LAS ESCULTURAS?

Moneda de la vida: La Moneda de la vida es la primera escultura que podemos encontrar en el recorrido con ella han querido representar con el contorno esférico simboliza el universo, con los huesos la estructura física y el círculo concéntrico, el caustro donde se gesta una nueva vida.

Cruces templarias: Protección a cada uno de los visitantes.

Krishna: Escultura inspirada en el dios de la India con varios abalorios típicos de la mitología hindú y con la pluma de pavo real ya que era el medio de transporte de este dios.

Maitreya: Escultura inspirada en el próximo dios buda que según el budismo nacerá de la tierra para completar la plena iluminación del budismo. Entre la cejas de esta escultura podemos encontrar el tercer ojo que según para budismo y el hinduismo es el ojo de la conciencia o iluminación.

Arjuna: Escultura inspirada en uno de los principales personajes del poema épico Hindú el MajáBharata.

Espiral del brujo: Representando el movimiento como puede ser el de las galaxias también podemos encontrar un indio.

Chemary: Personaje de fábula o gigante meditando en plena naturaleza de la localidad de Buendía.

La monja: Escultura que por el contorno de su rostro parece que lleva el hábito que llevan las monjas.

Duende negro: Escultura que por el tono de la arena recibe su nombre.

Chamán: En muchas culturas de todo el mundo representan a Chamán como un brujo que utilizaba sus poderes para sanar a la gente.

Beethoven: Escultura inspirada en el gran compositor y director de orquesta.

Duende indio, paleta, duenda de la grieta: en un mismo panel podemos encontrar un gran número de imágenes más pequeñas como son estas.

De muerte: Escultura como queriendo renacer es la única escultura que mira hacia la salida del sol.

Dama del pantano: En los Momentos de máxima altura del embalse de Buendía llegaba hasta los pies de esta escultura.

Virgen de Lis: Fresco sin acabar que se encuentra en la catedral de la Almudena de Madrid.

Virgen de las caras: Escultura inspirada en la Patrona de Buendía Nuestra Señora de los Desamparados.



Dama del pantano



Beethoven



Virgen de las caras



Maitreya